


SETTIMA GIORNATA ITALIANA DELLA  
RICERCA ARTISTICA & MUSICALE

**RAMI**  


**11  
/  
DIC  
/  
21**

**LA PRATICA  
GUIDATA DALLA  
RICERCA  
LA RICERCA  
GUIDATA DALLA  
PRATICA**

**CONSERVATORIO  
DI MILANO  
10:00 / 17:30**



**INTERVERRANNO  
MARTA CRIPPA  
LUCIA D'ERRICO  
GLORIA GIORDANO  
DARIO GIUGLIANO  
FRANCESCO MONICO  
EGIDIO POZZI  
CARLOTTA SCIOLDO**

**REGISTRAZIONE & PROGRAMMA**

**[WWW.QRAMI.ORG](http://WWW.QRAMI.ORG)**

SETTIMA GIORNATA ITALIANA DELLA  
RICERCA ARTISTICA & MUSICALE

RAMI



11  
/  
DIC  
/  
21

#### PROGRAMMA

10.00 SALUTI ISTITUZIONALI

CRISTINA FROSINI, DIRETTORE CONSERVATORIO "G. VERDI" - MILANO

LEONELLA GRASSO CAPRIOLI, PRESIDENTE RAMI

INTRODUZIONE AI LAVORI

10:30 KEYNOTE —IMMAGINI DELLA RICERCA

LUCIA D'ERRICO, PROFESSOR FOR ARTISTIC RESEARCH, UNIVERSITÄT MOZARTEUM - SALZBURG

11:00 PAUSA CAFFÈ

11:30 TAVOLA ROTONDA - PRACTICE-LED RESEARCH <--> RESEARCH-LED PRACTICE: RIFLESSIONI

FRANCESCO MONICO, DG ACCADEMIA DI BELLE ARTI UNIDEE | BIELLA

GLORIA GIORDANO, ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA | ROMA

DARIO GIUGLIANO, ACCADEMIA BELLE ARTI | NAPOLI

MARTA CRIPPA, CONSERVATORIO DI MUSICA | MILANO

EGIDIO POZZI, UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA | COSENZA

MODERATORE CARLA CONTI, RAMI - CONSERVATORIO DI MUSICA | ROMA

DISCUSSANT CARLOTTA SCIOLDO

13:00 PAUSA

14:00 SPAZIO COMUNICAZIONI

14:30 WORKSHOP

DALLA PRATICA ARTISTICA ALLE PRATICHE DI RICERCA: L'EVOLUZIONE DI UN SISTEMA

16:15 PAUSA CAFFÈ

16:30 DIBATTITO E CONCLUSIONI

## LA PRATICA GUIDATA DALLA RICERCA LA RICERCA GUIDATA DALLA PRATICA

CONSERVATORIO  
DI MILANO  
10:00 / 17:30



Conservatorio  
di Milano

[WWW.QRAMI.ORG](http://WWW.QRAMI.ORG)



# WORKSHOP

SETTIMA GIORNATA ITALIANA DELLA  
RICERCA ARTISTICA & MUSICALE

RAMI



11  
/  
DIC  
/  
21

LA PRATICA  
GUIDATA  
DALLA  
RICERCA  
LA RICERCA  
GUIDATA  
DALLA  
PRATICA

## MATERIALI DI RIFERIMENTO

Lo spunto di partenza sono le definizioni formali di AR accolte in seno alla comunità delle AFAM internazionali:

- La ricerca artistica è una forma di ricerca che possiede un solido fondamento incorporato nella pratica artistica, che crea nuovo sapere e/o comprensione e nuove prospettive all'interno delle arti, contribuendo sia all'arte sia all'innovazione ... La ricerca consiste nell'indagare in modo rigoroso e strutturato al fine di comprendere e conoscere. La Ricerca Artistica deve rientrare all'interno di questo quadro generale e, allo stesso tempo, affermare il proprio carattere specifico e distintivo. (AEC Key Concepts of Artistic Research)
- L'AR di eccellenza è la ricerca attraverso la pratica artistica e la riflessione ad un alto livello; è un'indagine epistemica, orientata verso l'aumento della conoscenza, dell'intuizione, della comprensione e delle competenze. (The Vienna Declaration on Artistic Research)

- La ricerca artistica è ricerca in cui l'artista fa la differenza (Orpheus Institute)

In tale contesto si inserisce il contributo di Smith&Dean, ove si dibatte tra l'altro delle duplici componenti che costituiscono un progetto di ricerca guidato dalla pratica: un output creativo e un componente di testo, comunemente indicato come esegesi. Le due componenti non sono indipendenti, ma interagiscono e cooperano per affrontare insieme la domanda di ricerca. Riportiamo di seguito alcuni enunciati, estratti dal capitolo introduttivo al testo, utili a nostro avviso per l'inquadramento del tema cui dedichiamo la giornata:

- Conosciuta con una varietà di termini, la ricerca guidata dalla pratica (practice-led research) è un concetto che consente a un ricercatore di incorporare la propria pratica creativa, i metodi creativi e la produzione creativa all'interno di un vero e proprio progetto di ricerca e come parte del risultato della ricerca.
- L'approccio di una ricerca basato sulla pratica avviene sulla base della prospettiva che le pratiche artistiche creative sono forme alternative di conoscenza incorporate nei processi di indagine e nelle metodologie delle varie discipline, per esempio performative, ma anche nelle arti visive, medial, audio e audiovisive, il design e la scrittura creativa.
- È utile pensare alla ricerca guidata dalla pratica come a un approccio che consente di incorporare le pratiche creative nei processi stessi dell'azione di ricerca. In tal modo si legittimano le conoscenze che rivelano e si approvano le metodologie adottate, ovvero i metodi e gli strumenti di ricerca che si considerano caratteristici di quella disciplina in particolare all'interno della quale si sta operando come ricercatori.
- Le pratiche creative, oltreché la formazione e la conoscenza specializzata che i creative practitioners detengono e i processi di lavoro in cui si impegnano quando producono arte, possono portare a intuizioni di ricerca specialistica che a loro volta possono poi essere ricondotte a astrazioni elaborate per iscritto come ricerca.
- La svolta della ricerca verso la pratica creativa è uno dei più eccitanti e rivoluzionari sviluppi che negli ultimi due decenni si stanno verificando nel settore accademico ed è attualmente un processo che sta accelerando la propria traiettoria. Sta portando con sé nuovi modi dinamici di concepire la ricerca e di creare nuove metodologie per condurla, una diversa consapevolezza dei vari tipi di conoscenza che la pratica creativa può trasmettere un insieme illuminante di informazioni relative al processo creativo.

# WORKSHOP

SETTIMA GIORNATA ITALIANA DELLA  
RICERCA ARTISTICA & MUSICALE

RAMI



11  
/  
DIC  
/  
21

Sulla scorta della prospettiva fornita in questa Giornata, dedicata ad una riflessione sui temi practice-led research / research-led practice, il workshop del pomeriggio costituisce un momento di lavoro collegiale. Tutti i partecipanti sono invitati a contribuire alla discussione basata su un set guidato di questioni orientative, di cui in seguito RAMI pubblicherà il report dei risultati sul proprio sito.

## DOMANDE

1. IN CHE MODO I PROGETTI DI RICERCA ARTISTICA PRACTICE-LED PROMUOVONO IL DIALOGO TRA CULTURA ARTISTICA E ACCADEMICA? (BUONE PRATICHE, INTERDISCIPLINARITÀ)
2. NELLA PRATICA ARTISTICA COSA RITIENI SIGNIFICATIVO PER LA RICERCA ARTISTICA? E NELLA RICERCA ARTISTICA COSA RITIENI SIGNIFICATIVO PER LA PRATICA ARTISTICA? (METODOLOGIA, VALUTAZIONE)
3. COME PUÒ LA PRATICA ARTISTICA PORTARE A 'NUOVE FORME DI CONOSCENZA' ATTRAVERSO GLI STRUMENTI DELLA RICERCA? (PROCESSI, DISSEMINAZIONE)
4. LE PROSPETTIVE PRACTICE-LED / RESEARCH-LED PRODUCONO OUTPUT DIFFERENZIATI: IN CHE MODO SI PONGONO TALI PROSPETTIVE RISPETTO ALL'IMPATTO? (PROCESSO FORMATIVO, COMUNITÀ ARTISTICA, COLLETTIVITÀ).

LA PRATICA  
GUIDATA  
DALLA  
RICERCA  
LA RICERCA  
GUIDATA  
DALLA  
PRATICA