



MENDOZA

Instructivo de inscripción para participar del

LABORATORIO TALLER DE JÓVENES PERIODISTAS DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES

En el marco del programa *TNC Produce en el país*

Destinado a jóvenes de Instituciones Educativas de Enseñanza Terciaria y Superior, públicas y privadas de la ciudad de Mendoza y alrededores.

La finalidad del taller será cubrir toda la actividad referida al estreno de [*Los establos de Su Majestad*](#), de Víctor Arrojo, una coproducción del Teatro Nacional Cervantes y el Teatro Independencia, para publicar tanto notas escritas en el blog general de Jóvenes Periodistas como videoclips a nuestras redes sociales. Dicho espectáculo, se estrenará en el marco del programa *TNC Produce en el país*, el 1 de septiembre en el Teatro Independencia, Mendoza. Y su temporada se extenderá hasta el 26 de octubre.

INSTRUCTIVO

El Teatro Nacional Cervantes (TNC) y el Teatro Independencia llaman a participar en este **Laboratorio Taller de Jóvenes periodistas 2023, en Mendoza**. Dicho taller, organizado por el TNC y el Teatro Independencia, en adelante *Comisión Organizadora*, contará con las siguientes bases:

1. Llámese a convocatoria de jóvenes espectadores - periodistas de Instituciones de Niveles Terciario y Superior, públicas y privadas **de la ciudad de Mendoza y alrededores** (jóvenes de entre 18 y 26 años). Podrán participar del presente taller estudiantes regulares de las siguientes carreras: Artes Escénicas, Artes, Comunicación, Periodismo, Ciencias Sociales, Letras y afines. También a estudiantes de disciplinas audiovisuales interesados en documentar las artes escénicas. La regularidad deberá acreditarse mediante certificado de la institución a la que pertenecen.



2. Para participar del taller los estudiantes deberán enviar:
 - **Ficha de inscripción** con datos para su contacto (Clickeando aquí: [INSCRIBIRSE](#))
 - **Breve reseña sobre un espectáculo teatral presencial** (cualquiera que hayan visto, tanto del ámbito público o privado. También puede ser una obra del ciclo Nuestro Teatro, en www.youtube.com/@cervantes.online). La extensión del trabajo no podrá superar las 2 carillas escritas en hoja tamaño A4, a doble espacio en Times New Roman 12.
El material debe ser original e inédito y se solicita al momento de realizar la inscripción tal como se indica en el punto anterior.

La carga de dicho material se hará en el mismo formulario de inscripción, cuando se solicite. Por dicha razón, sugerimos tener preparado el material antes de completar el formulario. Cualquier consulta que los participantes deseen realizar, podrán hacerla a través de gestionepublicos@teatrocervantes.gob.ar o por WhatsApp al 11 2456 2633, de lunes a viernes de 10 a 18 h. La Comisión Organizadora se reserva el derecho de no aceptar las presentaciones que no cumplan con los requisitos expresados en las presentes *bases de participación*.

3. De la totalidad de los inscriptos, la Comisión Organizadora realizará **durante agosto una preselección** de jóvenes que responderá a orden de mérito, que pasarán a una segunda instancia. **LA FECHA DE ENCUENTRO será el VIERNES 25 DE AGOSTO, de 10 a 15 h, vía Zoom**. En esta instancia se profundizará acerca del interés, motivación y conocimientos técnicos del aspirante. Al momento del encuentro los aspirantes deberán presentar:
 - **Bases de participación firmadas.**
 - **Constancia de alumno regular.**
 - **Posibilidades certeras de realización de la cursada.**
4. De esta segunda y última instancia de selección, saldrán un máximo de diez (10) estudiantes participantes.
5. Cada estudiante deberá proporcionar el nombre y demás datos que establezca la Comisión Organizadora en la planilla de inscripción.



6. La Comisión organizadora en las dos instancias de elección (preselección y coloquio) estará conformada por el equipo del Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes. Tanto los estudiantes preseleccionados como los que finalmente integren el taller serán notificados por e-mail y/o telefónicamente. Además, figurarán tanto en el sector de Educación de la web del Teatro (<http://www.teatrocervantes.gob.ar/educacion/>) como en el Facebook del Área Gestión de Públicos (<https://www.facebook.com/educacionTNATC/>).
7. Las decisiones de la Comisión Organizadora son inapelables.
8. La nómina de estudiantes, futuros integrantes del taller, se publicará el 22 de agosto. **Los encuentros se desarrollarán desde fines de Agosto a fines de Septiembre de 2023, de modo online y una semana intensiva de modo presencial (del 12 al 16 de septiembre)**, en horario y lugar a convenir. El taller está a cargo de la periodista y docente Leni González, la asistencia de producción de Ángelo Rodríguez y el diseño visual y manejo de redes de Diana Mangialavori.
9. La finalidad del taller será cubrir toda la actividad referida al estreno de **Los establos de Su Majestad**, de Víctor Arrojo, para publicar tanto notas escritas en el blog general de Jóvenes Periodistas como videoclips a nuestras redes sociales. Todo el material de lectura y audiovisual será facilitado por el equipo docente.
10. Los Organizadores se reservan el derecho de difundir, sea en la República Argentina y/o en el extranjero, los nombres y trabajos escritos por los estudiantes participantes del taller tanto en la web como en una futura publicación sin ningún tipo de erogación de su parte, siempre y cuando sea en publicaciones relacionadas con el Teatro Nacional Cervantes; así como de editar o reproducir total o parcialmente los textos e imágenes de los participantes. Esto no significa la transferencia de los derechos de autor ni ningún otro derecho sobre los textos. Podrán hacerlo en publicaciones o ediciones nacionales o extranjeras, en medios sonoros, gráficos, electrónicos o por cualquier medio que los organizadores consideren apropiado. Esto no generará a favor del participante ningún tipo de derecho y/o compensación y/o indemnización. Los organizadores no dispondrán de derechos de autor e imagen de los autores, excepto la cesión de esos derechos para el uso indicado en la cláusula. **Se aclara también que no se trata de una pasantía remunerada ni arancelada, sino de una actividad de carácter formativo.**



11. Cualquier presentación que no cumpla con lo establecido en las presentes bases será automáticamente excluida teniendo atribuciones la Comisión Organizadora para decidir sobre las excepciones.
12. La Comisión Organizadora podrá declarar desierta la actividad en categorías y/o niveles.

Para más información, les sugerimos comunicarse a:

Email Área GDP: gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

Email Teatro Independencia: teatroindependenciamza@gmail.com

WhatsApp GDP: +54 9 11 2456 2633

Teléfono Teatro Independencia: (0261) 4380644

Teléfono TNC: (011) 4815 - 8880 al 86 int. 117, 137 y 188.

VER BLOGS DE AÑOS ANTERIORES: "18 CARACTERES" (2017), "TRAMOYA 2.0" (2018), "SALA TOMADA" (2019), "EL ANTÍDOTO" notas (2020, publicadas en la web del TNC), "BARULLO FEDERAL" (2021) y "OBCERVANTES" (2023) Y LOS PODCAST, publicados en Spotify y Anchor, "SALA TOMADA PODCAST" (2019), "EL ANTÍDOTO PODCAST" (2020), "BARULLO FEDERAL PODCAST" Y "OBCERVANTES PODCAST": [VER AQUÍ](#)

COMISIÓN ORGANIZADORA: Sonia Jaroslavsky, Leni González, Juan Pablo Gómez, Aimé Pansera y Ángel Rodríguez.

DISEÑO VISUAL Y REDES: Diana Mangialavori